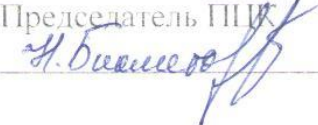


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Сольное и хоровое народное пение»  
Председатель ПКК  
  
Бикметова Н.В.



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03.**

**«Организационная деятельность»**

**Специальности: 53.02.05 по виду «Хоровое народное пение»**

2019 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 «Хоровое народное пение», утверждённого приказом Министерством образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. регистрационный №1388. Зарегистрирован в Минюст России от «27» ноября 2014г №34959.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчик:  
Бикметова Н.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	17
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	23

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «Организационная деятельность»

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.05 «Хоровое народное пение» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании преподавателей ДМШ и ДШИ.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- вокально-хорового анализа музыкального произведения;
- исполнительского анализа музыкального произведения;
- транспонирования партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- работы с аудио и видео информацией;
- нотации народных песен различного уровня сложности;
- сведения инварианта народной песни;

**уметь:**

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы;
- достоверно воспроизводить партитуры (a capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах (для сольного народного пения);
- подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;
- пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;
- определять музыкальные и речевые диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- делать литературный анализ народной песни;
- делать музыкальный анализ народной песни;
- делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах;
- теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур;
- основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;
- специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;
- знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;
- особенности оформления нотации народной песни;
- диапазоны голосов и хоровых партий;
- профессиональную терминологию;

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 915 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 736 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 491 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 245 часов;

производственной практики –  $143+36 = 179$  часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Организационно – управленческая» в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК. 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК. 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК. 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК. 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и Самостоятельная работа, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК.3. 1. – ПК. 3.4.	Раздел 1. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	192	128	128		64		-	
ПК.3. 1. – ПК. 3.4.	Раздел 2. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	273	182	182		91		-	
ПК.3. 1. – ПК. 3.4.	Раздел 3. Организация управленческой и творческой деятельности	307	181	181		90		143	36
	<b>Всего:</b>	<b>915</b>	<b>491</b>	<b>491</b>		<b>245</b>		<b>143</b>	<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.03 Организационная деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала и Самостоятельная работа, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Развитие навыков организационной деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала и Самостоятельная работа</b>		
<b>МДК 03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур</b>		<b>128</b>	
<i><b>Дирижирование</b></i>		<b>72</b>	
Тема 1.1. Введение в учебную дисциплину	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1. Цели и задачи дисциплины. Исторические сведения о профессии «хоровой дирижер».	1	
	2. Дирижерский аппарат и его постановка. Дирижерский жест «внимание».		
	3. Тактирование размера 3/4 за столом и на воображаемой плоскости	1	
Тема 1.2. Типы и виды хоров.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1. Типы хоров. Виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».	1	
	2. Анализ хоровых партитур без сопровождения для различных составов. Исполнение на инструменте хоровых партитур для различных составов самостоятельно и в ансамбле с педагогом.	2	
Тема 1.3. Техническое освоение размера $\frac{3}{4}$ и навыков приема вступления и снятия.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1. Структура размера $\frac{3}{4}$ . Схема дирижирования. Понятия «ауфтакт», «дирижерская доля». Приемы вступления и снятия.	1	
	2. Дирижирование двух произведений под сопровождение фортепиано. Исполнение двух произведений на инструменте. Пение всех голосов партитуры.	2	
Тема 1.4. Виды звуковедения.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1. Основные виды звуковедения legato и non legato. Характер жеста в зависимости от вида звуковедения.	1	
	2. Выполнение упражнений на различные виды звуковедения. Анализ, игра на фортепиано и дирижирование двумя произведениями в соответствии с программными требованиями.	2	



	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Работа с нотной и методической литературой		
Тема 1.5. Динамические оттенки. Темп.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Основные динамические обозначения: p, f, mf, mp, crescendo, diminuendo. Понятие «темп». Его роль в интерпретации сочинения.	2
	2.	Анализ хоровой партитуры с точки зрения динамики. Исполнение хоровых партитур на фортепиано. Выполнение упражнений на различные виды динамики и темпа. Дирижирование двумя произведениями.	1
Тема 1.6. Средства музыкальной выразительности в хоровом дирижировании.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Средства музыкальной выразительности: форма, динамика, темп и др. Их роль в интерпретации хоровых сочинений.	3
Тема 1.7. Техническое освоение размера 4/4.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Размер 4/4: количество, соотношение и направление долей. Схема дирижирования.	1
	2.	Выполнение упражнений, направленных на лучшее освоение размера.	2
Тема 1.8. Музыкальная форма. Аккомпанемент.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Понятие «музыкальная форма». Малые формы в хоровых произведениях. Значение формы в интерпретации произведений для хора. Основные функции аккомпанемента.	1
	2.	Исполнение на инструменте произведений для хора без сопровождения и с сопровождением. Анализ формы хоров сочинений. Дирижирование. Анализ аккомпанемента в хоровых сочинениях с сопровождением.	2
Тема 1.9. Техническое освоение размера 2/4.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Размера 2/4: количество, соотношение и направление долей. Схема дирижирования. Прием «комбинированное снятие».	1
	2.	Выполнение упражнений по освоению двудольной схемы и приема «комбинированное снятие».	2
Тема 1.10. Фермата.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Определение «фермата». Основные виды фермат.	1
	2.	Исполнение на фортепиано и дирижирование двух произведений.	2
Тема 1.11. Переменный размер.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Определение «переменный размер». Различные комбинации размеров.	1
	2.	Дирижирование двумя произведениями. Исполнение партитуры с переменным размером.	2

Тема 1.12. Дробленое вступление.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Понятие «дробленое вступление».	1
	2.	Пение голосов партитур. Дирижирование.	2
Тема 1.13. Музыкальная фраза. Темповые изменения в хоровых сочинениях.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Понятие «Музыкальная фраза», «агогика». Анализ хоровых произведений с точки зрения построения музыкальной фразы.	1
	2.	Игра партитур на инструменте. Пение голосов партитур. Дирижирование двумя произведениями.	2
Тема 1.14. Разделение функций правой и левой руки в зависимости от поставленных задач.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Анализ роли каждой руки в показе аккомпанемента, различных вокально-хоровых трудностей партиям.	1
	2.	Дирижирование двумя произведениями. Пение голосов партитуры.	2
Тема 1.15. Углубленное изучение полученных навыков	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Анализ изученных навыков дирижирования.	1
Тема 1.16. Музыкальные штрихи. Техническое освоение исполнения штрихов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Понятие «акцент», «marcato», «staccato». Показ основных штрихов в дирижировании	1
	2.	Выполнение упражнений по освоению показа штрихов. Дирижирование двумя произведениями.	2
Тема 1.17. Техническое освоение размеров 6/4, 6/8.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Анализ размеров 6/4 и 6/8: направление, количество и соотношение долей в такте.	1
	2.	Дирижирование двумя произведениями. Выполнение упражнений, направленных на глубокое освоение размеров.	2
Тема 1.18. Синкопа. Особенности исполнения синкопированного ритма.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Понятие «синкопа». Виды синкопированных комбинаций. Анализ дирижерского жеста при исполнении синкоп.	1
	2.	Простукивание различных комбинаций синкопированного ритма. Выполнение упражнений на закрепление пройденного жеста. Дирижирование двумя произведениями. Игра партитур, пение голосов.	2
Тема 1.19. Контрастная динамика.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Понятие «контрастная динамика». Стили, для которых характерна контрастная динамика.	1
	2.	Игра партитур, пение голосов. Дирижирование двумя произведениями.	2

Тема 1.20. Техническое освоение размеров 5/4, 5/8.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Анализ пятидольного размера: направление, количество и соотношение долей.	1
	2.	Дирижирование хорового произведения по пятидольной схеме.	2
Тема 1.21. Техническое освоение размеров 7/8, 7/4.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Анализ семидольного размера: количество, направление и соотношение долей.	1
	2.	Дирижирование хорового произведение по семидольной схеме.	2
Тема 1.22. Дирижирование пятидольного размера на «два», на «раз».	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Понятие объединения долей и направление долей в двудольную схему.	1
	2.	Игра партитур. Дирижирование двух произведений.	2
Тема 1.23. Техническое освоение размеров 3/2, 4/2	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Понятие метрической доли. Основная метрическая доля в размерах 3/2, 4/2.	1
	2.	Дирижирование двумя произведениями. Пение голосов партитуры.	2
Тема 1.24. Техническое освоение сложных несимметричных размеров 11/8, 8/4, 12/8.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1.	Анализ сложных размеров, количество и соотношение долей в такте.	1
	2.	Дирижирование хоровыми произведениями. Пение голосов партитуры.	2
<b>Самостоятельная работа</b>			<b>36</b>
<b>Чтение хоровых и ансамблевых партитур</b>			<b>56</b>
Тема 1.25. Введение в учебную дисциплину	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1.	Цели и задачи предмета. Жанры и стили академического и народного пения. Разновидности хоровых и ансамблевых партитур.	1
	2.	Исполнение на инструменте произведений для однородного хора в одно-двухстрочном изложении.	1
Тема 1.26. Виды хоровых партитур	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Виды хоровых партитур для академического и народного хоров. Особенности исполнения их на фортепиано.	2
	2.	Исполнение на фортепиано произведений для народного хора или ансамбля однородного типа в одно-двухстрочном изложении.	2
Тема 1.27. Хоровые партитуры для смешанного хора.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Хоровые партитуры смешанного типа в двухстрочном изложении без сопровождения, с сопровождением.	2
	2.	Исполнение на фортепиано произведений без сопровождения и с	2

		сопровождением для смешанного типа хора в двухстрочном изложении.	
Тема 1.28. Чтение хоровых партитур с листа	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Принципы вокально-хорового анализа произведений. Тип и вид хора. Метроритмические особенности, ладо-тональный план произведения. Принадлежность к определенным местным певческим традициям.	2
	2.	Исполнение на фортепиано произведений однородного типа в одно-двухстрочном изложении с сопровождением, без сопровождения. Вокально-хоровой анализ произведения.	2
Тема 1.29. Хоровые партитуры однородного типа трех-четырёхстрочном изложении.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Исполнение на фортепиано произведения для однородного состава хора в трех-четырёхстрочном изложении. Музыкально-теоретический анализ.	2
	2.	Приемы транспонирования на м.2 и б.2 вверх и вниз.	2
Тема 1.30. Транспонирование на м.2 и б.2 вверх и вниз.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	Транспонирование на м.2 и б.2 вверх и вниз произведений для однородного состава хора в одно-двухстрочном изложении.		4
Тема 1.31. Хоровые партитуры смешанного типа в трехстрочном изложении	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>
	1.	Анализ хоровых партитур для смешанного состава хора в трехстрочном изложении с несложным ритмическим рисунком.	2
	2.	Исполнение на фортепиано изучаемых произведений.	4
	3.	Анализ хоровых партитур для смешанного хора в четырехстрочном изложении с несложным ритмическим рисунком. Связь поэтического текста с музыкальным содержанием песни. Темп, динамика, агогика.	4
	4.	Исполнение на фортепиано произведений для смешанного хора в четырехстрочном изложении.	2
Тема 1.33. Хоровые партитуры для смешанного хора в трёх-четырёхстрочном изложении.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Анализ трех-четырёхстрочных партитур однородного типа с развитым ритмическим рисунком и более сложной хоровой фактурой.	2
	2.	Исполнение на инструменте трех-четырёхстрочных партитур однородного типа с развитым ритмическим рисунком, более сложной хоровой фактурой. Вокально-хоровой и музыкально-теоретический анализ произведения.	2
Тема 1.34. Четырёхстрочные партитуры для однородного хора.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Анализ четырёхстрочных партитур однородного типа с развитым ритмическим рисунком и более сложной хоровой фактурой.	2

	2.	Исполнение на инструменте четырехстрочных партитур однородного типа с развитым ритмическим рисунком, более сложной хоровой фактурой. Вокально-хоровой и музыкально-теоретический анализ произведения.	2
Тема 1.35. Транспонирование на м.3. б.3 вверх и вниз.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Приемы транспонирования на м.3 и б.3 вверх и вниз.	2
	2.	Анализ произведений в трех- и четырехголосном изложении. Игра на фортепиано трех- и четырехголосных партитур с транспонированием на м.3 и б.3 вверх и вниз.	2
Тема 1.36. Трех-и четырехстрочные партитуры для смешанного состава хора.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	1.	Анализ трех-четырехстрочных партитур для смешанного состава хора с развитым ритмическим рисунком и более сложной хоровой фактурой.	2
	2.	Исполнение на фортепиано трех-четырехстрочных партитур с транспонированием на м.3 и б.3 вверх и вниз.	2
	3.	Анализ и чтение с листа хоровых произведений с элементами подголосочной полифонии.	2
Тема 1.37. Хоровые произведения с элементами подголосочной полифонии.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Анализ 2-3 голосных партитур гетерофонного типа многоголосия	4
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>28</b>
<b>МДК 03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни</b>			<b>182</b>
<b><i>Аранжировка народной песни</i></b>			<b>35</b>
Тема 2.1. Работа с подлинными народно-песенными партитурами по их редактированию, облегченному изложению и переложению.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>22</b>
	1.	Редактирование расшифровок фольклорных записей.	4
	2.	Облегченное изложение многоголосных народно-песенных партитур.	4
	3.	Переложение для детских составов женских и смешанных партитур.	2
	4.	Переложение для женского и мужского составов смешанных партитур	4
	5.	Переложение для смешанного и мужского составов женских партитур	4
	6.	Переложение для смешанного и женского составов мужских партитур.	4
Тема 2.2. Переложение авторских хоровых партитур и обработок народных песен с сопровождением и а capella на различные хоровые составы.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	1.	Переложение авторских партитур со смешанного состава на однородный состав.	4
	2.	Переложение авторских партитур с однородных составов на смешанные и однородные составы.	4

	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>9</b>
	Работа с нотным материалом: репертуарные сборники произведений a capella	
Тема 2.3. Переложение авторских и народных сольных произведений с сопровождением на различные народно-хоровые составы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>
	1. Переложение сольных произведений с сопровождением на смешанный и однородный составы для исполнения с сопровождением.	3
	2. Переложение сольных произведений с сопровождением на смешанный и однородный составы для исполнения a capella.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>9</b>
	Работа с репертуаром народного певца	
<b>Областные певческие стили</b>		<b>91</b>
Тема 2.4. Введение в учебную дисциплину	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1. Из истории изучения певческих стилей. Определение культурной традиции, стилевых ареалов.	2
	2. Причины, повлиявшие на формирование и признаки традиционных певческих стилей. Вклад собирателей фольклора конца XIX – начала XX века в изучение традиционных певческих стилей.	2
	3. Определение зон традиционных певческих ареалов. Анализ признаков, определяющих местную певческую традицию.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>
	Работа с научными, репертуарными сборниками, просмотр аудио и видеозаписей аутентичных коллективов	
Тема 2.5. Западнорусская песенная традиция	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1. Ареалы распространения западнорусской певческой традиции. Историческая справка.	1
	2. Условия и формы бытования песенного фольклора западной традиции.	1
	3. Музыкальная стилистика западных песен.	1
	4. Инструментарий западнорусской традиции. Стили народной хореографии.	1
	5. Особенности народного костюма, особенности местного диалекта.	1
	6. Прослушивание песен западнорусской традиции и определение их характерных признаков по аудио-видео материалам.	1
	7. Разучивание западнорусских песен в разговорной манере, с грубой фонетикой гласных (согласно диалекту), с приемами гукания (календарных и свадебных). Работа над естественным звучанием голоса в	1

		среднем регистре.	
	8.	Выработка правильной интонации, разговорной манеры звукоизвлечения в песнях небольшого диапазона.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>4</b>
	Работа с научными, репертуарными сборниками, просмотр аудио и видеозаписей аутентичных коллективов		
Тема 2.6. Южнорусская певческая традиция	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>
	1.	Ареалы распространения. Исследования по традиции. Историческая справка, условия и формы бытования музыкального фольклора.	1
	2.	Музыкальная стилистика южнорусских песен.	2
	3.	Особенности местного диалекта. Инструментарий южнорусской традиции.	2
	4.	Особенности народного костюма. Хореография.	1
	5.	Прослушивание песен южнорусской традиции и определение их характерных признаков по аудио-видео материалам. Разучивание южнорусских песен разных жанров.	2
	6.	Работа над исполнением южнорусских песен в звонкой, открытой манере с южнорусским диалектом, используя головной и грудной резонаторы при пении. Развитие подвижности голоса в песнях со сложным ритмическим рисунком.	2
	7.	Укрепление навыков певческого дыхания, сочетание подачи голоса с одновременным использованием плясовых движений.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>6</b>
	Работа с научными, репертуарными сборниками, просмотр аудио и видеозаписей аутентичных коллективов		
Тема 2.7. Казачья традиция	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>
	1.	Донское казачество.	2
	2.	Кубанское казачество. Казаки-некрасовцы.	2
	3.	Терские казаки. Оренбургское казачество.	2
	4.	Прослушивание песен казачьей традиции и определение их характерных признаков по аудио-видео материалам. Разучивание казачьих песен разных жанров..	2
	5.	Укрепление навыков певческого дыхания, сочетание подачи голоса с	2

		одновременным использованием плясовых движений. Сглаживание регистров в казачьих песнях широких диапазонов.	
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>
		Работа с научными, репертуарными сборниками, просмотр аудио и видеозаписей аутентичных коллективов	
Тема 2.8. Среднерусская певческая традиция		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>13</b>
	1.	Ареалы распространения. Историческая справка, условия и формы бытования музыкального фольклора.	2
	2.	Музыкальная стилистика, инструментальная музыка.	2
	3.	Особенности народного костюма.	1
	4.	Особенности местного диалекта. Хореография.	2
	5.	Прослушивание песен среднерусской традиции и определение их характерных признаков по аудио-видео материалам.	2
	6.	Разучивание среднерусских песен (лирических, хороводных, свадебных).	2
	7.	Работа над исполнением песен среднерусской традиции. Укрепление навыков «близкого» естественного звукоизвлечения.	2
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>7</b>
		Работа с научными, репертуарными сборниками, просмотр аудио и видеозаписей аутентичных коллективов	
Тема 2.9. Волжская певческая традиция		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>15</b>
	1.	Ареалы распространения. Историческая справка.	1
	2.	Условия и формы бытования песенного фольклора.	2
	3.	Музыкальная стилистика фольклорных произведений.	2
	4.	Фольклорный инструментарий волжской традиции.	1
	5.	Особенности народного костюма.	1
	6.	Особенности местного диалекта. Хореография.	2
	7.	Прослушивание песен волжской традиции и определение их характерных признаков по аудио-видео материалам. Разучивание средневожских песен разных жанров.	2
	8.	Закрепление навыков пения в головном регистре. Работа над микстовыми звуками.	2
	9.	Выработка «разговорности» пения. Исполнение с использованием местного диалекта и элементов театрализации	2



	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>	
	Работа с научными, репертуарными сборниками, просмотр аудио и видеозаписей аутентичных коллективов		
Тема 2.10. Северорусская певческая традиция	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1. Ареалы распространения. Историческая справка. Условия и формы бытования песенного фольклора.	1	
	2. Музыкальная стилистика местных фольклорных произведений.	2	
	3. Хореография и инструментальная музыка Севера России. Особенности народного костюма, особенности местного диалекта.	2	
	4. Прослушивание песен волжской традиции и определение их характерных признаков по аудио-видео материалам. Разучивание средневожских песен разных жанров. Разучивание песен русского Севера (хороводных, лирических, свадебных, былин, скоморошин).	1	
	5. Работа над плотным, текучим, протяжным характером звука; подвижностью голоса в высоком головном регистре. Работа над песнями эпического характера. Разучивание плачей различной принадлежности с сохранением диалекта русского Севера. Разучивание движений традиционных северных орнаментальных хороводов.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
Работа с научными, репертуарными сборниками, просмотр аудио и видеозаписей аутентичных коллективов			
Тема 2.11. Уральская певческая традиция	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	
	1. Ареалы распространения. Условия и формы бытования.	1	
	2. Музыкальная стилистика.	2	
	3. Особенности народного костюма. Особенности местного репертуара.	1	
	4. Диалект. Хореография.	1	
	5. Прослушивание песен Урала и определение характерных признаков данной певческой традиции. Разучивание уральских песен (хороводных, свадебных, лирических).	2	
	6. Работа над выразительностью исполнения, ярким тембром звука, использованием грудного резонатора при пении в головном регистре. Закрепление навыка соединения регистров с использованием «окающего» говора жителей Урала.	2	

	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Работа с научными, репертуарными сборниками, просмотр аудио и видеозаписей аутентичных коллективов		
Тема 2.12. Сибирская певческая традиция	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>
	1.	Ареалы распространения. Историческая справка, народные промыслы, условия и формы бытования музыкального фольклора.	1
	2.	Музыкальная стилистика, инструментальная музыка.	1
	3.	Особенности местного диалекта. Особенности местного репертуара. Хореография.	2
	4.	Прослушивание и разучивание песен старожильческого населения, семейских Забайкалья, поселенцев Алтая и поздних поселенцев Сибири (свадебных, лирических, хороводных, вечерочных).	2
	5.	Пение ярким звуком на широком дыхании. Работа над мягким, легким звукоизвлечением.	2
	6.	Укрепление ясной выразительной дикции с использованием мягкого «окающего» говора.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>4</b>
Работа с научными, репертуарными сборниками, просмотр аудио и видеозаписей аутентичных коллективов			
<b>Расшифровка народной песни</b>			<b>56</b>
Тема 2.13. Расшифровка народной песни	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>5</b>
	1.	Составление плана экспедиционной работы: выбор места сбора и записи фольклора, подбор информаторов; запись традиционного песенного фольклора, фиксация сопутствующих материалов по истории и этнографии исследуемой местности, описание обрядов, народных традиционных костюмов, предметов быта и традиционного прикладного искусства в процессе проведения фольклорно-этнографической экспедиции.	5
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>
Работа с аудиозаписями аутентичных исполнителей, изучение научных и фольклорно-этнографических трудов исследователей			
Тема 2.14. Работа над литературным текстом песен.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>15</b>
	1.	Понятие музыкально-поэтической строфы, структура строфы, формы записи текста. Диалектных особенности, фонетика речи. Наиболее	3

		распространенные структуры стрóf.	
	2.	Типы стихосложения (тонический, силлабический и т.д.). Текст как один из компонентов, определяющих жанр песни. Огласовки, вставные гласные, согласные, вводные слова, междометия, возгласы. Особенности местного лексикона.	3
	3.	Прослушивание фонограмм песен.	3
	4.	Выявление диалектных особенностей, фонетики речи. Особенности местного лексикона.	3
	5.	Запись и анализ текстов.	3
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>8</b>
	Работа с аудиозаписями аутентичных исполнителей, изучение научных и фольклорно-этнографических трудов исследователей		
Тема 2.15. Работа над нотным текстом.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>16</b>
	1.	Методика работы над нотным текстом. Определение состава ансамбля исполнителей песни, уровня сложности многоголосия, вида партитуры. Определение лада, тональности, особенностей метроритма, структурных закономерностей напева.	2
	2.	Обозначение границ музыкальных построений (фраз, предложений, стрóf).	4
	3.	Мелизмы. Исполнительские приемы.	4
	4.	Расшифровка песен. Грамотное оформление нотной записи расшифрованных песен.	6
	<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>8</b>
	Работа с аудиозаписями аутентичных исполнителей, изучение научных и фольклорно-этнографических трудов исследователей		
Тема 2.16. Исполнительский процесс.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>10</b>
	1.	Запев (запевы), виды запевов. Подхват (постепенные присоединения голосов и единовременный хоровой подхват), обозначения: «одна» («один»), «все». Звукообразование, звуковедение.	2
	2.	Прослушивание и устный анализ песен. Расшифровка двухголосных и несложных трехголосных произведений различных певческих традиций.	8

	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>5</b>	
	Работа с аудиозаписями аутентичных исполнителей, изучение научных и фольклорно-этнографических трудов исследователей		
Тема 2.17. Особенности фактуры и вокальной речи.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	
	1. Типы многоголосия. Понятие основного голоса, подголосков. Функции голосов. Размещение голосов на нотоносцах.	1	
	2. Тесситура. Пение «тонким голосом», дублирование голосов. Динамика. Фиксирование различных видов скольжения голоса: глиссандо, спады, взлеты, фиксированная, нефиксированная высота звуков; «икание» связками и др.	1	
	3. Правописание штилей: в одноголосии, в многоголосии, при перекрещивании голосов, в созвучиях, содержащих секундовые сочетания голосов.	1	
	4. Распевы. Слоговый ритм. Лиги, их назначение, правописание.	1	
	5. Вариантность строф. Нотация не менее трех строф.	1	
	6. Фиксирование элементов движения (притопы, хлопки в ладоши).	1	
	7. Фиксирование несложных образцов инструментального сопровождения, инструментальных наигрышей (скрипка, колесная лира, балалайка, гармонь, ударные).	1	
	8. Вокально-хоровой, аналитический, интонационный анализ партитуры народной песни.	1	
	9. Нотация и окончательное оформление нотного и литературного текста, примечаний, комментариев.	2	
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>5</b>
	Работа с аудиозаписями аутентичных исполнителей, изучение научных и фольклорно-этнографических трудов исследователей		
<b>МДК 03.03. Организация управленческой и творческой деятельности</b>		<b>181</b>	
<b>Постановка номеров</b>		<b>109</b>	
Тема 3.1. Формы бытования и сценического воплощения народной песни.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	1. Жанры в народно-хорового искусства. Формы бытования и сценического воплощения народной песни в различных жанрах народно-певческого исполнительства. Особенности репертуара в коллективах фольклорного направления, народных хорах. Специфика репертуара детских народно-певческих коллективов.	4	

	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>
	Изучение нотной народно-хоровой литературы и репертуара народно-певческих коллективов, просмотр видеозаписей творческих коллективов.	
Тема 3.2. Концертная деятельность.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>
	1. Условия концертной деятельности: сценическая площадка, зрительская аудитория. Режим концертной деятельности: количество концертов и продолжительность выступления. Особенности концертной деятельности коллективов разных исполнительских составов.	2
	2. Концертные программы. Формирование концертной программы. Принципы формирования: жанровое разнообразие, логика соединения номеров, контрастность, стилистическое сочетание и др. Формы концертов: тематический, монографический, концерт-лекция, non-stop, драматическая постановка и др.	2
	3. Просмотр видеозаписей концертных выступлений коллективов различных исполнительских направлений.	2
	4. Анализ формы, композиционных моментов.	2
	5. Анализ принципов формирования концертной программ.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>5</b>
	Изучение нотной литературы и репертуара народно-певческих коллективов, просмотр видеозаписей творческих коллективов.	
Тема 3.3. Концертные программы для детских народно-певческих коллективов.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>30</b>
	1. Специфика детских народно-певческих коллективов. Формирование репертуара с учетом возрастных, физиологических, психологических особенностей детей. Жанровая специфика. Вокально-хоровые особенности произведений детского репертуара. Сценическое воплощение произведений.	1
	2. Изучение и анализ репертуарных сборников. Дошкольный возраст.	2
	3. Изучение и анализ репертуарных сборников. Младший школьный возраст.	2
	4. Просмотр видеоматериалов с записью концертных программ детских народно-певческих коллективов. Дошкольный возраст.	2
	5. Просмотр видеоматериалов с записью концертных программ детских народно-певческих коллективов. Младший школьный возраст.	2
	6. Составление концертной программы для детского народно-певческого	3

		коллектива с указанием возрастной группы и числа участников. (Количество произведений – не менее 10). Дошкольный возраст.		
	7.	Составление концертной программы для детского народно-певческого коллектива с указанием возрастной группы и числа участников. (Количество произведений – не менее 10). Младший школьный возраст.	3	
	8.	Составление концертной программы для детского народно-певческого коллектива с указанием возрастной группы и числа участников. (Количество произведений – не менее 10). Средний и старший школьный возраст.	3	
	9.	Оформление сценария концертной программы для детского народно-певческого коллектива с наличием песенного приложения.	2	
	10	Оформление сценария концертной программы для детского народно-певческого коллектива с наличием списка использованной литературы.	2	
	11	Оформление сценария концертной программы для детского народно-певческого коллектива с наличием аудиозаписей произведений, шумового оформления.	2	
	12	Оформление сценария концертной программы для детского народно-певческого коллектива с наличием видеоряда.	3	
	13	Оформление сценария концертной программы для детского народно-певческого коллектива с наличием презентаций.	3	
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>15</b>	
		Изучение нотной литературы и репертуара народно-певческих коллективов, просмотр видеозаписей творческих коллективов.		
Тема 3.4. Концертные программы для коллективов фольклорного направления.		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>30</b>	
	1.	Жанрово-стилевые признаки фольклорного направления. Классификация исполнительских форм фольклорных коллективов. Концертно-сценические формы исполнения. Специфика репертуара фольклорного ансамбля. Сценические формы воплощения репертуара и создание концертной программы.	2	
	2.	Изучение и анализ репертуарных сборников, сборников народных песен Поволжского региона.	2	
	3.	Изучение и анализ репертуарных сборников, сборников народных песен разных регионов России.	2	
	4.	Просмотр видеоматериалов с записью концертных программ	2	

	фольклорных коллективов		
	5. Анализ видеоматериалов с записью концертных программ фольклорных коллективов.	2	
	6. Создание концертной программы для фольклорного коллектива.	3	
	7. Обоснование выбранной концертной формы, структуры построения созданной концертной программы, тематической направленности будущего концерта.	2	
	8. Оформление сценария концертной программы (любой формы) для коллектива фольклорного направления с наличием песенного приложения.	3	
	9. Оформление сценария концертной программы (любой формы) для коллектива фольклорного направления с наличием списка использованной литературы.	3	
	10. Оформление сценария концертной программы (любой формы) для коллектива фольклорного направления с наличием аудиозаписей произведений, шумового оформления.	3	
	11. Оформление сценария концертной программы (любой формы) для коллектива фольклорного направления с наличием видеоряда.	3	
	12. Оформление сценария концертной программы (любой формы) для коллектива фольклорного направления с наличием презентаций.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>15</b>	
	Изучение нотной литературы и репертуара народно-певческих коллективов, просмотр видеозаписей творческих коллективов.		
Тема 3.5. Концертные программы для коллективов народно-хорового направления.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>35</b>	
	1. Формы бытования, специфика народно-хорового направления.	1	
	2. Исполнительские формы народно-хорового направления в современном народно-певческом искусстве.	1	
	3. Деление исполнительского состава на хоровую, танцевальную и инструментальную группу.	1	
	4. Особенности репертуара коллективов народно-хорового направления: включение в репертуар общерусских песен в своем распеве или обработке; авторских произведений; песен местных самодеятельных композиторов и поэтов.	2	
	5. Вокально-хоровые особенности авторских песен, произведений в	2	

	авторской обработке.		
	6. Изучение репертуарных сборников для коллективов народно-хорового направления.	3	
	7. Анализ репертуарных сборников для коллективов народно-хорового направления.	2	
	8. Просмотр видеоматериалов с записью концертных программ коллективов народно-хорового направления	2	
	9. Анализ видеоматериалов с записью концертных программ коллективов народно-хорового направления	2	
	10. Составление концертной программы для коллектива народно-хорового направления любой исполнительской формы с соблюдением его специфики.	3	
	11. Включение в концертную программу авторских произведений или обработок.	1	
	12. Оформление сценария концертной программы (любой формы) для коллектива народно-хорового направления с наличием песенного приложения.	3	
	13. Оформление сценария концертной программы (любой формы) для коллектива народно-хорового направления с наличием списка использованной литературы.	3	
	14. Оформление сценария концертной программы (любой формы) для коллектива народно-хорового направления с наличием аудиозаписей произведений, шумового оформления.	3	
	15. Оформление сценария концертной программы (любой формы) для коллектива народно-хорового направления с наличием видеоряда.	3	
	16. Оформление сценария концертной программы (любой формы) для коллектива народно-хорового направления с наличием презентаций.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>17</b>	
	Изучение нотной литературы и репертуара народно-певческих коллективов, просмотр видеозаписей творческих коллективов.		
<b>Русский народный инструмент (баян)</b>		<b>72</b>	
Тема 3.6. Освоение технических возможностей дополнительного инструмента.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Арпеджио, пассажи, аккорды, исполнительский аппарат музыканта. Игра в различных позициях. Различные приемы игры.	16	



	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>8</b>	
	Знакомство с теоретическим материалом. Найти в нотных сборниках пьесы с различной фактурой. Найти в нотных сборниках пьесы, где используются различные позиции. Самостоятельная работа с инструментом.		
Тема 3.7. Изучение инструктивного материала для дополнительного инструмента.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Изучение гамм. Освоение различных видов арпеджио. Стандартные положения аккордов.	16	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>8</b>	
	Знакомство с теоретическим материалом. Практические занятия на инструменте.		
Тема 3.8. Изучение произведений для дополнительного инструмента.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Кантилена. Малая форма. Обработки народных мелодий. Пьесы композиторов-классиков.	12	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	
	Знакомство с нотным текстом. Самостоятельная работа с инструментом.		
Тема 3.9. Приобретение навыка чтения с листа.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Анализ пьес, предшествующий чтению нот с листа. Чтение пьес в различных фактурах и позициях.	12	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	
	Знакомство с теоретическим материалом. Самостоятельная работа с инструментом. Правила анализа нотных текстов перед чтением с листа.		
Тема 3.10. Приобретение навыков подбора по слуху и транспонирования. Изучение музыкальной терминологии.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Изучение музыкальной терминологии. Подбор по слуху мелодий и аккордов к ним. Транспонирование мелодий и аккордовых последовательностей.	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	Знакомство с теоретическим материалом. Самостоятельная работа с инструментом.		
Тема 3.11. Освоение навыков публичного выступления.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Концентрация внимания. Акустическая репетиция. Обыгрывание программы.	5	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	Практические занятия на инструменте. Исполнение программы целиком.		

	Исполнение программы в различных помещениях. Самостоятельный слуховой контроль. Исполнение программы перед различными аудиториями (сокурсники, родители, друзья и т.д.)		
Контрольная работа.		3	
<b>Самостоятельная работа при изучении ПМ 03.</b>		<b>245</b>	
<p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>-Составление списка специальной литературы по технике дирижирования. -Проведение сравнительного анализа, выявление исполнительских трудностей (вокальных, хоровых, дирижерских) в хоровых произведениях. -Аналитическая обработка нотного текста: эмоционально-образное содержание хорового произведения и средства музыкальной выразительности. -Выполнение задания: составление письменной аннотации на изучаемое произведение: музыкально-теоретический анализ, разбор дирижерских трудностей и исполнительский план произведения. -Подготовка к практическим занятиям: решение по образцу с инструкцией от преподавателя: написать аннотацию на изучаемое произведение и выявить трудности исполнения хорового сочинения (вокальные, хоровые, дирижерские). -Решение упражнений по образцу с инструкцией от преподавателя: определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства. -Проведение сравнительного анализа комплекса вокально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем народной песни. -Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией от преподавателя: диалект и исполнительская манера -Систематическая проработка учебной литературы, с целью выполнения заданий преподавателя. -Аналитическая обработка расшифрованной народной песни по инструкции преподавателя: работа над вокальной партией, прослушивание записей исполнителей народной песни. -Составление списка концертных номеров для различных концертно-сценических форм. -Составление перечня художественно-творческих организаций города, характеристика их деятельности. -Поиск в сети Интернет и изучение нормативно-правовой документации художественно-творческих организаций.</p>			

<b>Основы народной хореографии</b>		<b>143</b>	
Тема 1.1. Истоки и развитие русского народного танца. 2 ч	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Быт народа, его обычаи, обряды, песни и русский танец. Отражение жизненных предметов и явлений в названиях русских хороводов, плясок, игр. Разнообразие стилей русского танца и природа его бытования.	<b>2</b>

	Необходимость изучения русского народного танца. Формы существования и особенности развития русского танца. Любительские коллективы - новая форма проявления художественного творчества народа. Русский танец в дохристианской Руси. Древние игрища, языческие обряды и танец. Русский танец в Киевской Руси. Социальные, исторические, экономические и географические условия жизни народа, их влияние на формирование и развитие русского народного танца. Роль скоморохов в развитии русского народного танца. Особенности развития русского народного танца в 18 - 19 веках. Русский танец как синтез различных жанров народного творчества, как синтез искусств.	
Тема 1.2. Терминология народного танца 3ч	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	1. Классификация русского танца в народном танцевальном творчестве. Хоровод, пляска, кадрили как основные жанры народного танцевального искусства. Квалификационные признаки хороводов, плясок, кадрилей. Основные виды хороводов. Основные виды кадрилей.	<b>3</b>
Тема 1.3. Основные элементы и движения русского танца: шаги 66ч	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	1. По методике выполнения все шаги делятся на простые и переменные. Шаги могут быть очень разнообразны по характеру исполнения. Один и тот же шаг может исполняться в различных темпах и ритмах, с различным настроением и т.д, отчего меняется и характер исполнения. Танцевальные шаги – наиболее характерный элемент народной хореографии. Они являются основой всех русских танцев. Шаги являются также составной частью некоторых элементов – «припаданий», ряда дробей и т.д. Они играют большую роль и в соединении отдельных движений между собой. В создании различных человеческих характеров, настроений, образов помогают в сочетании с шагами различные положения и движения корпуса, головы и рук исполнителя. Таких положений и движений в сочетании с каждым видом шага может быть большое количество.	11
Тема 1.4. Основные элементы и движения русского танца: ходы	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	1. Если шаг приобретает свои специфические особенности, своеобразную манеру исполнения и становится типичным, присущим лишь для одной области/, местности или села, он уже называется ходом. Иногда составной частью хода той или иной пляски различных областей могут быть дробные движения, подскоки и другие элементы русского народного танца. Но ход - это не только разнообразные шаги, бег и другие	12

	<p>движения ног, присущие той или иной пляске, местности или области. Часто при одном и том же движении ног своеобразные положения или движения рук, осанка корпуса, особая манера держать голову и даже темп музыкального или песенного сопровождения сильно разнообразят эти ходы, резко изменяют их характер. Ходы становятся непохожими друг на друга. Со своей особой специфической манерой исполнения каждый ход бытует отдельно, самостоятельно в той или иной пляске, местности или области. Ход – это широкое, ёмкое понятие, включающее в себя все компоненты выразительности.</p> <p>Ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• простой переменный ход на полупальцах,</li> <li>• тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,</li> <li>• шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),</li> <li>• шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,</li> <li>• шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,</li> <li>• то же самое с подъемом на полупальцах,</li> <li>• ход с каблучка с мазком каблуком,</li> <li>• ход с каблучка простой,</li> <li>• ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,</li> <li>• «бегущий» тройной ход на полупальцах,</li> <li>• простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,</li> <li>• бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,</li> <li>• такой же бег с различными ритмическими акцентами,</li> </ul> <p>комбинации с использованием изученных ходов.</p>		
<p><b>Тема 1.5. Основные положения рук</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>5. Основные положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ладони, сжатые в кулаки, на талии (подбоченившись),</li> <li>• руки скрещены на груди,</li> <li>• одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,</li> </ul>	<p>8</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• положения рук в парах:           <ol style="list-style-type: none"> <li>а) держась за одну руку,</li> <li>б) за две,</li> <li>в) под руку,</li> <li>г) «воротца»,               <ul style="list-style-type: none"> <li>• положения рук в круге:                   <ol style="list-style-type: none"> <li>а) держась за руки,</li> <li>б) «корзиночка»,</li> <li>в) «звёздочка»,                       <ul style="list-style-type: none"> <li>• движения рук:                           <ol style="list-style-type: none"> <li>а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,</li> <li>б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),</li> <li>в) взмахи с платочком,</li> <li>г) хлопки в ладоши.</li> </ol> </li> </ul> </li> </ol> </li> </ul> </li> </ol> </li> </ul>		
<p><b>Тема 1.6. Основные виды дробей</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Простые дроби:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• простой притоп,</li> <li>• двойной притоп,</li> <li>• в чередовании с приседанием и без него,</li> <li>• в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),</li> <li>• подготовка к двойной дроби,</li> <li>• двойная дробь</li> <li>• «трилистник»,</li> <li>• «трилистник» с двойным и тройным притопом,</li> <li>• переборы каблучками ног,</li> <li>• переборы каблучками ног в чередовании с притопами.</li> </ul> <p>Дробные выстукивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,</li> <li>• синкопированные проскальзывания с приведением ноги на <i>reteréu</i> колена невыворотнo,</li> <li>• соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,</li> </ul> </li> </ol>	16	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:</li> </ul> <p>а) неоднократные удары, б) с притопом и сменой левой и правой ног,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• двойная дробь с «ускорением»,</li> <li>• двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, «ключ» с использованием двойной дроби.</li> </ul>		
<b>Тема 1.7. Основные фигуры хороводов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	1.	Если в тексте песни, сопровождающей хоровод нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то это орнаментальный хоровод. Участники хоровода ходят кругами, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры, согласуют свой шаг с ритмом песни, являющейся лишь музыкальным сопровождением. Иногда орнаментальные хороводы своим рисунком, построением раскрывают и передают содержание песни. Жесты и мимика подкрепляются воздействием музыки, текстами хороводов и образными движениями, которые в свою очередь являются носителями эмоционально — нравственного воспитания.	20	
<b>Тема 1.8. Песни, сопровождаемые движением</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	1.	Работа над песнями с движением основана на изучении живой народной исполнительской традиции. Здесь учитываются те движения и те мизансцены, которые могли бы естественно возникнуть при исполнении этих песен в быту, на гулянье и в народной игре.	4	
<b>Тема 1.9. Региональные особенности игровых-хороводных песен</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	1.	В игровых хороводах главным является — раскрытие сюжета, столкновение характеров и интересов действующих лиц. Хоровод, в песне которого имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие разыгрывается всеми участниками хоровода одновременно. Исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев. Часто персонажами песни являются животные, птицы, и тогда участники хоровода подражают их движениям, повадкам. Больше всего тем для игровых хороводов содержится в песнях отражающих жизнь и быт народа. Рисунок игровых хороводов проще, чем в орнаментальных.	12	

<p><b>Тема 1.10. Русские кадрили: квадратные, линейные, круговые</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Квадратная Она исполняется четырьмя парами, стоящими друг напротив друга по углам квадрата. Движение и переходы пар происходят по диагонали или крест — накрест. Квадратные кадрили пляшут по всей России.</p> <p>Линейная Может участвовать от 2 до 16 пар. Пары располагаются в таком порядке: слева от зрителя первая пара, в другой линии, напротив нее, вторая пара и т.д. Каждая пара пляшет почти всегда только с противостоящей парой.</p> <p>Круговая Участвует четное количество пар, чаще всего 4 или 6, реже 8 пар. Но иногда в круговых кадрилях может плясать нечетное количество пар, но не менее 4 пар. Пары располагаются по кругу, их отсчет ведется по движению часовой стрелки. Первая пара находится слева от зрителя. В круговых кадрилях движения пар и одиночные переходы происходят по кругу, против часовой стрелки, а так же к центру круга и обратно. Существует также ряд других переходов. Круговая кадрилиль исполняется простым, шаркающим и переменным шагом.</p>	<p>20</p>
<p><b>Тема 1.11. Женская одиночная пляска</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Предварительное выявление компонентов импровизации (поз и движений). Ритмическое усложнение одного и того же движения. Динамическое усложнение одного и того же движения. Комбинирование ранее изученных движений. Соединение изученных ранее комбинаций движений. Усложнение танцевальных комбинаций введением поворотов, вращений. Импровизационное создание хореографических образов.</p>	<p>5</p>
<p><b>Тема 1.12. Мужская одиночная пляска</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Импровизация как создание хореографической композиции без предварительной подготовки. Уровень хореографической подготовки исполнителя и способность к импровизации. Музыкальность исполнителя и его импровизационные возможности. Специфика импровизации поющего исполнителя. Мышление танцовщика и импровизация. Выбор музыкального материала. Сочинение студентом учебной комбинации, состоящей из предложенных педагогом движений. Показ и отработка комбинации студентом.</p>	<p>5</p>

<b>Тема 1.13. Парная пляска</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.	Происхождение, форма построения и развитие традиционного русского перепляса. Своеобразие парного перепляса. Особенности группового (парно - массового) перепляса. Современные формы перепляса. Музыкальное оформление и роль частушек в переплясе.	6
<b>Тема 1.14. Постановочная работа</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1	При постановке хороводов для фольклорных ансамблей и народных хоров нельзя упускать из виду пение: нагружать исполнителей таким набором движений, при котором пение становится невозможным. Степень усложнения лексики движений и композиций можно увидеть в бытовой традиции. Важно создавать условия для импровизации и проявления индивидуальности каждого исполнителя. Это проще делается в тех хороводах, где участники идут со свободно играющими руками. В тех же, где они держатся за руки, возможны повороты, поднятие рук, притопы, движение лицом друг к другу, прыжки, соскоки и др.	19
Контрольная работа			6
Зачёт			2
<b>Самостоятельная работа:</b>			<b>71</b>
<b>ПП 01 Исполнительская практика (производственная)*</b>			<b>36</b>
<b>Виды работ:</b>			
-Концертно-репетиционная работа в качестве дирижера творческого коллектива на различных сценических площадках с применением теоретических знаний, технических навыков и приёмов, средств дирижерской выразительности в дирижерской практике;			7
-Концертно-репетиционная работа по сценическому оформлению сольных и хоровых произведений в концертных выступлениях с применением теоретических знаний по истории национального костюма, технических навыков и приёмов, актерского мастерства на практике;			7
-Концертно-репетиционная работа в качестве концертмейстера (исполнение инструментальной партии на простейших инструментах) в концертных номерах на различных сценических площадках с применением теоретических знаний, технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности в исполнительской практике;			7
-Прослушивание собственного исполнения в записи и критический анализ;			7
-Повторение и накопление сольного, ансамблевого, репертуара;			8
<b>ВСЕГО</b>			<b>915</b>



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных аудиторий:

#### **Кабинеты:**

музыкально-теоретических дисциплин;

#### **учебные классы:**

для групповых занятий;

для индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;

учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

#### **залы**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Репертуарные нотные списки к МДК 03.01.**

##### **Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур**

##### **Произведения для однородных хоров без сопровождения.**

1. Широков, А.В. Уж ты, веснушка. Русские народные песни, записанные в хоре им. Пятницкого.- М.: Советский композитор, 1974. – 28 с.  
«Ты заря ль, моя»;  
«Из-под камушка»;  
«Вдоль по Питерской дорожке».
2. Травина, И.К. Русские народные песни родины Чайковского.- Л.: Советский композитор, 1978. – 192 с.  
«Я на стулике сажу»;  
«Вы, поля ли, поля».  
«Соловей кукушку уговаривал».
3. Самаренко, В.П., Этингер, М.А. Русские народные песни Астраханской области. – М.: Советский композитор, 1978. – 142 с.

- «Взойди, солнце, взойди, дорогое»;  
«Светит, месяц».
4. Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях. /Сост. Б.М. Добровольский, А.Д. Сойманов. – М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1956. – 206 с.  
«Эх, что ж ты, волюшка».
  5. Русская народная песня. Хрестоматия. / Сост. Браз С.Л. – М.: Музыка, 1975. – 120 с.  
«Я качу, качу золото кольцо»;  
«Я посею свое горе»;  
«Хмель, ты мой, хмелюшка»;  
«Во зеленом во бору»;  
«Девки, пойте перегудочки коротенькие»;  
«Ах ты, Волга».
  6. Христиансен, Л.Л. Уральские народные песни. – М.: Советский композитор, 1961. – 221 с.  
«Оплакивание березки»;  
«Матушка Тура».
  7. Калугина, Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977. – 225 с.  
Поликарпов Н. «Подмосковная лирическая».
  8. Хрестоматия русской народной песни (для учащихся 1-7 классов общеобразовательной школы). / Сост. Мекалина Л.А. М.: Музыка, 1991. – 111 с.  
«Нелюдимо наше горе»;  
«У зари-то, у зореньки» Обр. Юрлова.
  9. Русские народные песни, записанные М.Е. Пятницким. – М.: Музыка, 1964. – 120 с.  
«Ты подуй, ветер низовой».

### **Произведения для женского хора без сопровождения.**

#### **Двухстрочное изложение.**

1. Широков, А.С. Уж ты, веснушка. Русские народные песни, записанные в хоре им. Пятницкого. – М.: Советский композитор, 1974. – 98 с.  
«Зачем солнце рано пало»;  
«Молодка».
2. Русские народные песни, записанные М.Е. Пятницким. – М.: Музыка, 1964  
«Туманушки»;  
«Соловей-соловьюшек»;  
«Жавороночек».
3. Калугина, Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977. – 225 с.  
«Сибирские страдания» Обр. Е. Калугиной.  
«Ох, посох, повял камыш» Обр. М. Чумакова.
4. Русская народная песня. Хрестоматия. / Сост. Браз, С.- М.: Музыка, 1975:  
«Вниз по матушке по Волге»;  
«Ой, по Питерской, Тверской»;  
«Голубь, голубой»;  
«Ты заря ли, моя зорюшка»;  
«Чигольские страдания»;

- «Каргопольские частушки».
5. Ты, родимая сторонка. Русские народные песни в обработке советских композиторов для хора без сопровождения. /Сост. Браз С.Л. – М.: Музыка, 1978. – 48с.
  6. Русские народные песни в обработке для хора. /Сост. Н. Котикова.- Л.: Советский композитор, 1957:
    - «Сронила колечко» Обр. В. Левашова.
  7. Расцвели оренбургские степи. Песни из репертуара Государственного Оренбургского русского народного хора. /Сост. Я. Хохлов.- М.: Музыка, 1969. –36 с.
    - Пономаренко Г. «Оренбургский платок».
  8. Двадцать русских народных песен в ранних звукописях. / Составление, нотирование и общая редакция Е. Гиппиуса.– М.: Советский композитор, 1979. – 67 с.
    - «Ах ты, молодость ты моя, молодецкая».
  9. Родник. Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста. / Сост. В.С. Попов. – М.: Советский композитор, 1976. – 86 с.
    - «Пойду ль я, выйду ль я»; Обр. В. Соколова.
    - «Старенький дедка» Обр. В. Попова.
  10. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым.- М.-Л.: Музгиз, 1951. –143 с.
    - «Не орел ли с лебедем купались»;
    - «А я по лугу»;
    - «Не велят Маше за реченьку ходить»;
    - «Земляниченька спела, зрела».
  12. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. / Сост. Е.А. Красютина, К.Р. Рюмина, Ю.Е. Левит. – М.: Музыка, 1968. – 260 с.
    - «Пливе човен» - украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича.
    - «Песня о Добрыне» - русская народная песня в обр. А. Свешникова.
    - «В сыром бору тропина» - Русская народная песня в обр. А. Гречанинова.

### **Произведения для мужского хора без сопровождения.**

#### **Двухстрочное изложение.**

1. Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях./Сост. Б.М.Добровольский, А.Д. Соймонов. – М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1956. 206 с.
  - «Ай, ну как по морю, по морю»;
  - «Ты взойди, солнце красное»;
  - «Ой, да не шуми, вот и не бушуй».
2. Русская народная песня. Хрестоматия. / Сост. Браз С.Л. – М.: Музыка, 1975. 120 с.
  - «Не вейтеся, чайки, над морем»;
  - «Мать Россия»;
  - «Травка подкошена»;
  - «Жавороночек».
3. Ты, родимая сторонка. Русские народные песни в обработке советских композиторов для хора без сопровождения. /Сост. Браз С.Л. – М.: Музыка, 1978. – 48с.
  - «Кто Отчизну свою любит» - Обр. А. Квасова.
  - «По дорожечке» - Обр. А. Маслова.
4. Кутузов Н.В. Звонкие края. Народные песни разных областей России в обработке для хора. – М.: Советский композитор, 1975 – 63 с.
  - «Ты воспой, жаворонушка».

5. Расцвели оренбургские степи. Песни из репертуара Государственного Оренбургского русского народного хора. / Сост. Я. Хохлов.- М.: Музыка, 1969. – 36 с.  
«За Уралом, братцы, за рекой».
6. Двадцать русских песен в ранних звукозаписях. Составление, нотирование и общая редакция Е.В. Гиппиуса. – М.: Советский композитор, 1979. – 67 с.  
«Во лесах было дремучих»;  
«Ах ты, молодость моя, молодецкая».
7. Народные песни Свердловской области. / Сост. Л.Л. Христиансен. – М.-Л.: Музгиз, 1950. 47 с.  
«Усы».
8. Подруженька зеленая березка. Репертуар русских народных хоров. Вып. 24.- М.: Советский композитор, 1977. 40 с.  
Широков А. «Зацвели саратовские вишни».
10. Христиансен, Л.Л. Уральские народные песни. – М.: Советский композитор, 1961. – 221 с.  
«Последний день»;  
«Сырой бор горит».
11. Хрестоматия по дирижированию хором. / Сост. Л.С. Заливухина.- М.: Советская Россия, 1964. – 310 с.  
«Солнце низенько» - украинская народная песня.  
«Повий, витре...» - украинская народная песня.

### **Произведения для женского хора с сопровождением.**

#### **Однострочное изложение.**

1. Римский-Корсаков, Н.А. Сто русских народных песен. – М.: Музыка, 1977. –224 с.  
Про Добрыню.  
«Как за речкою, да за Дарьею»;  
«Уж я золото хороню»;  
«Звонили звоны в Новгороде».
2. Широков, А.В. Уж ты, веснушка. Русские народные песни, записанные в хоре им. Пятницкого.- Л.: Советский композитор, 1974. 28 с.  
«Досада» - Тамбовские частушки.
3. Абрамский, А.С. На земле доброй. Хоры, частушки, припевки. – М.: Советский композитор, 1975. – 55 с.  
«Возле маленькой-то горки»;  
«Яренские частушки».
4. Поет ансамбль «Садко». Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна). /Сост. П.С. Спицын. – М.: Советский композитор, 1978, 63 с.  
Темнов В. «Ох, балалайка».
5. Песни и хоры из репертуара Государственного Уральского русского народного хора. /Сост. Л.Л. Христиансен. – М.: Советский композитор, 1960, 47 с.  
Родыгин Е. «Белым снегом».
6. Кутузов, Н.В. Избранные песни для голоса, хора в сопровождении фортепиано (баяна) и без сопровождения. – М.: Музыка, 1969. – 40 с.  
«Сибирский ленок».

7. Поет русский народный хор. Вып. 1. Хоровые произведения советских композиторов без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна). /Сост. А.С. Широков. – М.: Музыка, 1980. – 95 с.  
Кудрин Н. «Деревенька моя».

### **Произведения для мужского хора с сопровождением.**

#### **Однострочное изложение.**

1. Римский-Корсаков, Н.А. Сто русских народных песен. – М.: Музыка, 1977. – 224 с.  
«О Вольге и Микуле»;  
«Ермак Тимофеевич».
2. Аверкин, А.П. Хоры и песни без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна). - М.: Музыка, 1968:  
«Откровенные ребята».
3. Кутузов, Н.В. Земля рассветная. Репертуар русского народного хора. Вып. 26. – М.: Советский композитор, 1979. – 64 с.  
«Где хлеба шумят».

### **Произведения для женского хора с сопровождением.**

#### **Двухстрочное изложение.**

1. Край Сибирский, дорогой. Хоры и песни из репертуара Сибирского народного хора. / Сост. А. Новиков, В. Захарченко. – М.: Советский композитор, 1973. 75 с.  
Захарченко В. «Иванушка».
2. Захаров, В.Г. Избранные песни для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: Музыка, 1967. – 72 с.  
«В чистом поле».
3. Песни композиторов Урала. Для голоса или хора с фортепиано (баяном)./Сост. Н. Кузей. – М.: Музыка, 1964. – 48 с.  
Родыгин Е. «Лен мой».
4. Человек растит зерно. Хоровые произведения советских композиторов. / Сост. А.С. Шириков.– М.: Музыка, 1977. – 69 с.  
Пантюков Г. «Веретенце».
5. Рахманинов, С.В. Хоровые произведения. /Сост. А.П. Александров. – М.: Музыка, 1976. 120 с.  
«Слава народу».

### **Произведения для женского хора без сопровождения.**

#### **Двухстрочное изложение.**

1. Русские народные песни. Из репертуара сестер Федоровых. /Сост. Н. Котиков. – М.: Музгиз, 1954. 28 с.  
«Ничто в полюшке не колышется. Обр. Л. Шимкова.  
«Кукует кукушечка. Обр. А. Михайлова.  
«Не бела-то березонька. Обр. Л. Шимкова.  
«Как по морю. Обр. Л. Шимкова.  
«Лирические припевки. Обр. А. Михайлова.
2. Травина Н.К. Русские народные песни родины Чайковского. – Л.: Советский композитор, 1978. 192 с.  
«Ой, стой, мой милый хоровод»;

- «Перепелка»;  
 «На холме соловеюшко сидел».
3. Эшпай А. Песня о криницах. //Поет народный хор. Вып. 23. / Сост. В. Левашов.– М.: Советская Россия, 1964.
  4. Свиридов Г. Ты запой мне ту песню. //Край Сибирский, дорогой. Хоры и песни из репертуара Сибирского народного хора. – М.: Советский композитор, 1973. – 75 с.
  5. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым. – М.-Л.: Музгиз, 1951. 143 с.  
 «Уж вы, горы мы мои, Воробьевские».

**Произведения для мужского хора с сопровождением.  
 Двухстрочное изложение.**

1. Гречанинов, А.Т. Избранные хоры. / Сост. Е.Н. Вострякова.- М.: Музыка, 1975. 78 с.  
 «Со вьюном я хожу»;  
 «Звонили звоны».
2. Полтавцев, И.И., Светозарова М.Ф. Курс чтения хоровых партитур. Часть 2. – М.: Музгиз, 1962. 226 с.  
 Рубинштейн А. «Ноченька». Хор из оперы «Демон».
3. Хрестоматия по дирижированию хором. / Сост. Л.С. Заливухина. - М.: Советская Россия, 1964. – 310 с.  
 Фрадкин М. «Песня о Днепре».

**Смешанные хоры без сопровождения.  
 Двухстрочное исполнение.**

1. Широков, А.В. Уж ты, веснушка. Русские народные песни, записанные в хоре им. Пятницкого. – М.: Советский композитор, 1974. 28 с.  
 «Ты не стой, не стой, колодец»;  
 «Чечетка».
2. Русские народные песни Астраханской области. / Сост. В.П. Самаренко, М.А.Этингер. - Л.: Советский композитор, 1978. - 142 с.  
 «Уж ты, поле мое»;  
 «Вниз по Волге-реке»;  
 «В начале четырнадцатого года».
3. Русская народная песня. Хрестоматия. / Сост. С.Л. Браз.- М.: Музыка, 1975. – 120 с.  
 «Вечерок-то вечерается»;  
 «Ой, да не кукуй, моя кукушечка».
4. Бакке В.В., Бушуйкина Т.В. Песни из репертуара ансамбля народной музыки «Златоцвет». Вып. 3. – М. – 2017, - 341 с.  
 «Э, как приехал мой миленький с Дона» - лирическая Калужской области;  
 «Теперь нам попеть бы» - плясовая Рязанской области;  
 «Ходила девчоночка» - лирическая Воронежской области»;  
 «Казачье сердце» - шуточная Волгоградской области.

**Репертуарные нотные списки к МДК 03.02.  
 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни**

## **Аранжировка народной песни Основная литература**

1. Абрамский А.С. Основы аранжировки для русского народного хора. //Клубные вечера. – М., 1982. Вып. 15.
2. Медведева М. Методика хоровой аранжировки для руководителей песенных фольклорных коллективов. – М., 1982.
3. Бакке В. Редактирование и переложение русских народных песен для народного хора. Методическое пособие. – М., 1990.

### **Список дополнительной литературы**

1. Истомин И. Проблемы народно-песенной гармонии, мелодии и их взаимосвязи в русском музыкознании. //Музыкальный фольклор. – М., 1974. Вып. 15.
2. Руднева А. Русский народный хор и работа с ним. – М., 1989.
3. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М., 1976.
4. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1981.
5. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М., 1985.
6. Назаров А. Хоровая аранжировка. – Казань, 1974.
7. Медведева М. Распев народной песни “на голоса”. //Клубные вечера. – М., Вып. 1.
8. Абрамский А. От аранжировки к обработкам. //Клубные вечера. Вып. 16. – М., 1984.
9. Земцовский И. Фольклор и композитор. – М., 1978.
10. Земцовский И. Проблема варианта в свете музыкальной типологии. //Актуальные проблемы современной фольклористики. – Л., 1980.

### **Репертуарные сборники для заданий по дисциплине**

- Заплетися, плетень: русские народные песни и хороводы / Сост. В.А. Агафонников. - М., 1987.
- Захарченко В. Девичья песня. Зап.- Сиб. Кн.изд.-во. Новосибирск, 1975.
- 
- Земля-краса: Песни дя хора в сопровождении баяна // Репертуар рус.нар.хоров.- Вып.25.-М.,1978.
- Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья / Г. Иванов-Балин. - М., 1988
- Краса России: Песни на стихи Вениамина Бурыгина. - М.: Совет. композитор, 1980.
- Лондонов П. Народные песни Пензенской области /П. Лондонов, Е. Прохоров. - М.: Совет. композитор, 1961.
- Люблю землю эту: Хоровые произведения сов. Композиторов.- М.: 1976 (Сер. «Поет рус.нар.хор»)

- Нестеров А. Народные песни Горьковской области /А. Нестеров. - М.: Совет. композитор, 1972.
- Мехнецов А. Песни Псковской земли / А. Мехнецов. - Л., 1989
- Народные песни Нечерноземья / Сост. А. Костенко. - М., 1985.
- Не тесан терем / Сост. С. Браз // Всероссийское музыкальное общество – детям. – М., 2001. - № 1(1).
- Носков А. Милый краешек земли: Песни для рус. нар. хора, ансамблей и солистов /А. Носков. - Архангельск, 2000.
- Ой, поля, да вы, поля \ Сост. Н.Калугина ; Всерос. Хоровое о-во.- М., 1979.
- По широкой улице: Южнорус. Нар. Песни в обраб. В.Позднеева.- Старый Оскол, 2002.
- Россияночка. Песни деревни Ермаки Тюменской области / Сост. Л.В. Демина. - Тюмень, 1995.
- Русская народная песня. Хрестоматия / Сост. С. Браз. - М., 1983.

Песни Тархансик крестьян \Сост. А.Г.Тархов.- Пенза, 1992.

- Пьянкова С. Народные песни Смоленской области / С. Пьянкова. - Смоленск, 1991.
- Плыла лебедь /Сост. П. Сорокин. – М.: ВМО, 1987.
- Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области \Н.Пархоменко.- М., 1981.
- Поет русский народный хор \ Сост. А. Широков.-вып. 9.-М., 1990.
- Руднева А.В. Хор села Фоцеватово (Белгородская область)): В мире философии \ Музыкальная жизнь. 1973, №21.

## **Областные певческие стили**

### *Западнорусская традиционная музыкальная культура*

1. Агапкина, Т. Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл / Т. Агапкина. – М., 2002.
2. Виноградова Л. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования / Л. Виноградова. – М., 1982.
3. Карнаух, Т. Календарные песни Средней и Верхней Ловати / Т. Карнаух // Традиционное и современное музыкальное искусство: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976. – Вып. XXIХ. – С. 98-113.
4. Казанская, Т. Традиции народного скрипичного искусства смоленской области / Т. Казанская // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. – М., 1988. Ч.2.
5. Кулаковский, Л. Искусство села Дорожево (Брянская область)/ Л. Кулаковский. – М., 1959.



6. Лобкова, Г. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность. Образы, ритуалы, художественная система / Г. Лобкова – Спб., 2000.
7. Можейко, З. Песенная культура белорусского Полесья / З. Можейко. – Минск., 1971.
8. Павлова, Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной / Г. Павлова. – М., 1969.
9. Попова, Т. Купальские песни в русской народной певческой традиции / Т. Попова // Памяти К.Квитки.- М., 1983.
- 10.Разумовская, Т. Музыка русского Поозерья / Т. Разумовская. – М., 1999.
- 11.Расторгуев, П. Говоры на территории Смоленщины / П. Расторгуев. – М., 1960.
- 12.Савельева, Н.Ритмика стиха и напева в свадебных песнях Брянской области / Н. Савельева // Вопросы драматургии и стиля в русской и советской музыке. – М., 1980.
- 13.Савельева, Н. Суземские песни / Н. Савельева. – М., 1995.
- 14.Славянина, О. Старинная севская свадьба / О. Славянина. – М., 1978.
- 15.Свитова, К. Народные песни Брянской области / К. Свитова. – М., 1966.
- 16.Тавлай, Г. Белорусское Купалье. Обряд. Песня / Г. Тавлай. – Минск, 1986.

#### ***Южнорусская традиционная музыкальная культура***

1. Дорохова, Е. Свадьба русских сел восточной Украины / Е. Дорохова // Музыкальная академия. 1997. № 6.
2. Квитка, К. Флейта Пана / К. Квитка // Музыкальная фольклористика. Вып. 3. – М., 1986.
3. Орлова, В. Классификация южновеликорусских говоров в свете современных диалектных данных / В. Орлова // Вопросы языкознания. – 1955. - № 6.
4. Руднева, А. Курские танки и карагоды / А. Руднева. – М., 1975.
5. Руднева, А. Русские народные песни в многомикрофонной записи / А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М., 1979.
6. Русская свадьба / Под. Ред. А. Каргина. В 2 т. – М., 2001.
7. Сысоева, Г. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Монография. – Воронеж, 2011. – 392 с., ноты.
8. Щуров, В. Белгородское Приосколье: Песни Усёрдской стороны / В. Щуров. – М., 1995.
9. Щуров, В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве / В. Щуров // Музыкальная фольклористика. – М., 1983. – Вып.3. – С. 11-47.
- 10.Щуров, В. Песельники из села Фоцеватова / В. Щуров. – М., 1989. (Народные певцы и музыканты).
- 11.Щуров, В. Усёрдские пищики / В. Щуров// Музыкальная фольклористика / Ред-сост. А.А. Банин – М., 1983. – Вып.3.
- 12.Щуров, В. Южнорусская песенная традиция / В. Щуров. – М., 1987.

#### ***Казачья традиционная музыкальная культура***

1. Бершадская, Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русских народных песен / Т. Бершадская. – Л., 1961.
2. Гузикова, О. Реконструированный свадебный обряд уральских казаков / О. Гузикова, Е. Коротин // Фольклор Урала. – Свердловск, 1983.

3. Дигун, Т. О многоголосном строении протяжных песен Северного Донца / Т. Дигун // Традиционное народное музыкальное искусство и современность : Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1982. –С. 93-102.
4. Дигун, Т. Слоговая музыкально-ритмическая форма в донских протяжных песнях / Т. Дигун // Традиционное и современное народное музыкальное искусство: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных – М., 1976. – Вып. XXIX. – С. 113-137.
5. Добровольский, Б. Народная устная поэзия Дона / Б. Добровольский. – Ростов-Дон, 1963.
6. Добровольский, Б. Работа А. М. Листопадова над песенным фольклором донских казаков / Б. Добровольский // Народная устная поэзия Дона. – Ростов-Дон, 1963. – С. 230-248.
7. Железнов, И. Уральцы. Очерки быта уральских казаков / И. Железнов. Т 1. Т 2. Т 3. – Спб., 1910.
8. Кабанов, А. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков / А. Кабанов // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества: Сб. науч. Тр. НИИК. – М., 1982. - №110 – С. 99-143.
9. Листопадов, А. Песни донских казаков / А. Листопадов. – М., 1949-1954. – Т. 1-5.
10. Рудиченко, Т. О песенной традиции родины А.М. Листопадова. (К вопросу о многоголосии донской казачьей песни) / Т. Рудиченко // Традиционное и современное народное музыкальное искусство: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976. – Вып. XXIX.- С. 205-225.
11. Сотников, Т. Русские народные песни казаков-некрасовцев / Т. Сотников. – М., 1950.

### ***Среднерусская народно-песенная традиция***

1. Багрий, Ю. Песни северного Подмосковья / Ю. Багрий. – М., 1982.
2. Гилярова, Н. К вопросу типологии свадебных песен Рязанской Мещеры / Н. Гилярова // Сб. науч. Тр. МГДОЛК. – М., 1986. – С. 55-73.
3. Гилярова, Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области / Н. Гилярова // Памяти К. Квитки. – М., 1983.
4. Дубов, И. Северо-Восточная Русь в эпоху раннего средневековья / И. Дубов. – Л., 1982.
5. Земцовский, И. Угличские песни / И. Земцовский. – Л.-М., 1974.
6. Климов, А. Основы русского танца / А. Климов. – М., 1981.
7. Кулаковский, Л. Владимирские рожечники / Л. Кулаковский. – Владимир, 1954.
8. Новикова, А. Свадебные песни Тульской области / А. Новикова, С. Пушкина. – Тула, 1981.
9. Новикова, А. Русские народные песни Московской области / А. Новикова, С. Пушкина. – М., 1986.
10. Пушкина, С. Зеленые святки / С. Пушкина // Памяти К. Квитки. – М., 1983.
11. Пушкина, С. Приокские песни / С. Пушкина, И. Григоренко. – М., 1970.
12. Руднева, А. Народные песни московской области / А. Руднева. – М., 1964.
13. Руднева, А. Русские народные песни в многомикрофонной записи / А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М., 1979.
14. Фольклор Судогодского края. – М., 1995.

### ***Поволжский музыкальный стиль***

1. Ананичева, Т. Русско-мордовские взаимосвязи в обрядовом фольклоре / Т. Ананичева // Типология и взаимосвязи фольклора народов СССР. – М., 1980.
2. Ананичева, Т. Зимние величально-поздравительные песни с обращениями и рефренами «таусень» и «коляда» в русских и мордовских селах / Т. Ананичева // Традиционное народное искусство и современность. – М., 1982.
3. Аринина, Н. Симбирска сторонюшка / Н. Аринина. – Ульяновск, 2001.
4. Бикметова, Н. Песенная традиция Самарской области. Уч. пособие / Н. Бикметова – Самара, 2005.
5. Бикметова, Н. Песни самарской свадебной традиции: хрестоматия [Текст, ноты] / сост. Н.В. Бикметова; М-во культуры РФ, СГИК, 2017. – 126.
6. Бикметова, Н. Русские народные песни Самарского края. Антология / Н. Бикметова. – Самара, 2001.
7. Васильев, И. У истоков истории Самарского Поволжья / И. Васильев, Г. Матвеева. – Куйбышев, 1986.
8. Енговатова, М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья / М. Енговатова. – М., 1981.
9. Енговатова, М. Ульяновская песня в истории русской фольклористики / М. Енговатова // Музыкальный фольклор. – М., 1974.
10. Носков, А. Леревня, деревнюшка: песни Пестравского района Самарской области. – СамараЮ 2008. – 543 с., ил.
11. Стародубцева, С. В. Русская хороводная традиция Камско-вятского междуречья / С.В. Стародубцева. – Ижевск, 2001.
12. Травина, И. Русские народные песни родины Чайковского / И. Травина. – М., 1965.

### ***Севернорусская народно-песенная традиция***

1. Астахова А. Былины Севера / А. Астахова. – М. – Л., 1938. – Т. 1. – С. 545-549.
2. Балашов, Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и Уфтюге (Тарногский район Вологодской области) / Д. Балашов, Ю. Марченко, Н. Калмыкова – М., 1985.
3. Ефименкова, Б. Севернорусская причеть / Б. Ефименкова. – М., 1980.
4. Лапин, В. Севернорусская групповая причеть: феномен и загадки / В. Лапин // Локальные традиции в народной культуре Русского Севера: Рябининские чтения. – Петрозаводск, 2003.
5. Линева, Е. Великорусские песни в народной гармонизации / Е. Линева. – Вып. 1-2. – СПб., 1904. – Вып. 1; 1909. – Вып. 2.
6. Максимов, С. Год на Севере / С. Максимов // Избранные произведения: В 2 т. – М., 1987.
7. Мехнецов, А. Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно- обрядовые песни / А. Мехнецов. – Л., 1989.
8. Рыбаков, Б. Язычество древних славян / Б. Рыбаков. – М., 1981.

### ***Уральская традиционная музыкальная культура***

1. Альбинский, В.А. Сивинский «скрипач» И.М. Устинов. К вопросу о традициях гудошного исполнительства и промысла в современном фольклоре Урала / В.А. Альбинский // Бытование фольклора в современности (на материале экспедиций 60-80-х гг.): Сб. науч. тр. / Отв. Ред. В.П. Кругляшова. – Свердловск, 1983. – С. 138-147.
2. Бирюков, В. Н. Дореволюционный фольклор на Урале / В. Н. Бирюков. – Свердловск, 1963.
3. Блажес, В.В. Сатира и юмор в дореволюционном фольклоре Урала / В.В. Блажес. - Свердловск, 1987.
4. Бойко, Ю. Частушка Среднего Урала (напев и наигрыши) / Ю.Бойко // Экспедиционные открытия последних лет. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970 – 1990-х годов: Статьи и материалы. – Спб., 1996. – С. 115-144.
5. Власова, З. Следы творчества скоморохов в традиционном песенном фольклоре / З. Власова // Русская литература – 1985. - № 2. – С. 113-116.
6. Ефремов, И. Подвижник народной культуры А.Д. Городцов / И. Ефремов. – Пермь, 1983.
7. Иванов-Балин, Г. Русские народные песни Зауралья / Г. Иванов-Балин. – М., 1998.
8. Казанцева, М. Взаимодействие профессиональной и народнопесенной традиций (на материале старинных стихов) / М. Казанцева // Фольклор городов и поселков: Межвуз. сб. науч. тр. / Отв. Ред. В.П. Кругляшова. – Свердловск, 1982. – С. 141-149.
9. Калужникова, Т. Песни старого Урала / Т. Калужникова, М. Кесарева. – Екатеринбург, 2001.
10. Калужникова, Т. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учеб. Пособие для студентов муз. вузов / Т. Калужникова. – Екатеринбург, 2005.
11. Калужникова, Т. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала / Т. Калужникова. – Екатеринбург, 1997.
12. Малый, П. Русские народные песни Оренбургской области / П. Малый. – М., 1980.
13. Традиционная культура русского крестьянства Урала XVII-XIX в. / Отв. Ред. Н. Миненко. – Екатеринбург, 1996.
14. Христиансен, Л. Встречи с народными певцами: Воспоминания / Л. Христиансен. – М., 1984.
15. Христиансен, Л. Процесс складывания напева в его многоголосном распеве у народных певцов / Л. Христиансен // Вопросы музыкознания. – М., 1955. - Вып. II. – С. 3-34.
16. Христиансен, Л. Современное народное песенное творчество Свердловской области / Л. Христиансен. – М., 1954.
17. Чагин, Г. Культура и быт русских крестьян Среднего Урала в середине XIX – начале XX века / Г. Чагин. – Пермь, 1991.
18. Чагин, Г. Мировоззрение и народная обрядность русских крестьян Среднего Урала в середине XIX – начале XX века / Г. Чагин. – Пермь, 1993.

### *Народно-песенная традиция Сибири и Дальнего Востока*

1. Бакке, В. Между двух гор речка Енисей: сборник сибирских песен. – М., 2016. – 114 с.
2. Бакке, В. Песни реки Чусовой: сборник народных песен. – СПб, М., Краснодар. – 2016. – 112 с.
3. Быт и искусство русского поселения Восточной Сибири. Забайкалье. Ч. II. – Новосибирск, 1975.
4. Быт и искусство русского поселения Восточной Сибири. Приангарье. Ч. I. – Новосибирск, 1971.
5. Болонев, Р. Народный календарь семейских Забайкалья / Р. Болонев. - Новосибирск, 1978.
6. Галахов, В. Искусство балалаечников Дальнего Востока / В. Галахов. – М., 1982.
7. Демина, Л. Фольклорно-этнографический комплекс новопоселенческой свадьбы западной Сибири / Л. Демина. – Тюмень, 2001.
8. Дорофеев, В. Русские песни Забайкалья. Семейский распев. / В. Дорофеев. – М., 1989.
9. Захарченко, В. Свадьба Обско-Иртышского междуречья / Под. ред. Е. Гиппиуса.- М., 1982.
10. Из истории семьи и быта сибирского крестьянства XVII начала XX вв. - Новосибирск, 1976.
11. Копылова, В. Фонетическая система говора семейских Красночикийского района Читинской области / В. Копылова. – Улан-Удэ, 1973.
12. Мехнецов, А. Об особенностях песенного стиля старожилов Томского Приобья / А. Мехнецов //Музыкальная фольклористика. Вып. 2. – М., 1. 1972. Музыкальная культура Сибири. Т.1. –
13. Мехнецов, А. Свадебные песни Томского Приобья / А. Мехнецов. – Л., 1977.
14. Мехнецов, А. Хороводные песни, записанные в Томской области / А. Мехнецов. – М.-Л., 1975.
15. Музыкальная культура Сибири. Т.1. - Новосибирск, 1997.
16. Пархоменко, А. Русские народные песни Томской области / А. Пархоменко. – М., 1989.
17. Семищев, А. Забайкальские старообрядцы / А. Семищев. – Иркутск, 1970.

### **Рекомендуемые Интернет-ресурсы**

1. Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»: <http://www.astrasong.ru/>
2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки: <http://www.glinka.museum/>
3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>
4. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор: <http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>
5. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 гг.] <http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>
6. Кафедра русского устного народного творчества МГУ:

- <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
7. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии:  
<http://www.cbook.ru/peoples>
  8. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора:  
<http://center.fio.ru/som/getblob.asp?id=10017426>
  9. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
  10. Русская земля: журнал о русской истории и культуре: <http://www.rusland.spb.ru/>
  11. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники: <http://russwedding.narod.ru>
  12. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты:  
<http://ru.narod.ru/index.htm>
  13. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры:  
<http://www.ruplace.ru/>
  14. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет: <http://www.folk.ru/>
  15. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии:  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>
  16. Традиционная культура народов европейского северо-востока России: этнографическая энциклопедия: <http://www.komi.com/folk/>
  17. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: фольклористика и культурная антропология в Интернете: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
  18. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
  19. Фольклор Новгородской области  
<http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/>
  20. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского:  
<http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
  21. Фольклорный ансамбль Московской консерватории:  
<http://folklore.intercontactgroup.com/>
  22. Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И. Лобачевского: <http://www.unn.ru/folklore/folk.htm>
  23. Фонограммархив Института языка, литературы и истории Карельского Научного Центра РАН: описание, каталог, музыкальные образцы:  
<http://phonogr.krc.karelia.ru/>
  24. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001]: [http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian\\_folk\\_prog.doc](http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc)
  25. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор:  
<http://www.feb-web.ru>
  26. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера: Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова: <http://folk.pomorsu.ru/>
  27. Церковно-народный месяцеслов: <http://www.telegraph.ru/misc/day/day.htm>
  28. Электронный каталог звукозаписей из коллекций фольклорного Фонограммархива Института Русской Литературы (Пушкинского дома) РАН:  
<http://www.speech.nw.ru/cgi-bin/collections.pl>
  29. Энциклопедия уральских мифологий: мифология коми:

<http://www.komi.com/folk/myth/2.htm>

30. Этнография народов России: информационная система. Взаимосвязанные базы данных этнографической тематики (в том числе, электронная библиотека "Этнонациональные общности России"): <http://www.ethnos.nw.ru/>

### **Расшифровка народной песни**

#### *Основная литература*

1. **Камаев, А.Ф.** Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - М. : Академия, 2005. - 304 с.
2. **Народное музыкальное творчество** [Текст] : учеб. / М-во культуры и масс. коммуникаций РФ, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. О.А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2005. - 568 с.
3. **Щуров, В. М.** Жанры русского музыкального фольклора [Текст] : учеб. пособие для музык. вузов и училищ : в 2-х ч. Ч. 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров ; МГК им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 2007. - 400 с.

#### *Дополнительная литература*

4. **Бикметова, Н.В.** Русский песенный фольклор Самарской области: учеб. пособие/Н.В. Бикметова. – Самара, 2005. – 272 с.
5. **Бикметова, Н.В.** Русское народное песенное творчество Самарской области. Антология. Вып.1/Н.В. Бикметова. – Самара, 2001. – 204 с.
6. **Благовещенская, О.** Анализ русской традиционной песни [Текст]: Учеб. пособие / О. Благовещенская ; СГАКИ, каф. народного хорового искусства. - Самара, 1999. - 67 с.
7. **Браз, С.Л.** Фольклорная экспедиционная практика как одна из форм воспитания руководителей народно-певческих коллективов/С.Л. Браз // Фольклор. Проблемы сохранения, изучения, пропаганды. – М., 1988.
8. **Ведерникова, Т. И.** Русские Самарского края: история и традиционная культура: учеб. пособие/Т.И. Ведерникова. – Самара, 2007. – 220с.
9. **Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки** [Ноты]: антология. Том 3 / Минобрнауки РФ, Федер. агентство по образованию гос. образоват. учеб. ВПО «Поволж. гос. соц.-гуманит. акад.»; авт. сост. И. А. Касьянова, Т. И. Ведерникова, А. К. Носков и др. - Самара: ПГСГА, 2009. - 200 с.
10. **Мартиновская, А.И.** Самарский фольклор: учеб. пособие-хрестоматия/А.И. Мартиновская. – Самара, 2012. – 238с.

### **Список литературы к МДК 03.03.**

#### **Организация управленческой и творческой деятельности**

#### **Постановка номеров**

1. **Ансимов, С.П.** Режиссер в музыкальном театре [Текст]/ С.П. Ансимов. – М.: ВТО, 1980.

2. **Антипова, Л.В.** Концертная практика и сценическое воплощение фольклора [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Антипова. – М., 1993.
3. **Вербовая, Н.** Искусство речи [Текст] / Н. Вербовая, О. Головина, В. Урнова. – М.: Искусство, 1977.
4. **Горюнова, И. Э.** Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений [Текст] : лекции / И. Э. Горюнова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2009. - 208 с.
5. **Гусев, В.Е.** История русского народного театра [Текст]: учеб. пособие / В.Е. Гусев. – Л., 1978
6. **Запорожец, Г.И.** Логика сценической речи [Текст] / Г.И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974.
7. **Захава, Б.Е.** Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. – М.: ВТО, 1980.
8. **Калугина, Н.В.** Сценическое воплощение фольклора [Текст] / Н.В. Калугина // Народная песня звучит. – М., 1982.
9. **Кнебель, М.О.** Слово в творчестве актера [Текст] / М.О. Кнебель. – М.: ВТО, 1980.
10. **Маркова, Л.В.** Режиссура народной песни [Текст]: метод. пособие / Л.В. Маркова, Л.В. Шамина / ВНИЦНТИКПР. – М., 1984.
11. **Маркова, Л.В.** обучение хормейстера режиссерской работе над народной песней [Текст] / Л.В. Маркова // Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: сб. тр. Вып. 86. / М-во культуры РСФСР, гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М., 1986.
12. **Мочалов, Ю.А.** Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены [Текст]: учеб. пособие для учеб. заведений культуры / Ю.А. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981.
13. **Седова Н.В.** Методика сценического воплощения музыкально-песенного фольклора [Текст, ноты]: уч. пособие / Н.В. Седова. – Самара, 2009.
14. **Фольклорный театр** [Текст] / сост., вступ. ст., предисл. к текстам, коммент.: А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. – М.: Современник, 1988.
15. **Чабан, С.Н.** Концертная практика фольклорных коллективов (на основе репертуара ансамбля «Каравай»): уч. пособие [Текст, ноты] / С.Н. Чабан.- Орел: ОГИИК, 2003.
16. **Шамина, Л.В.** Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи [Текст] / Л.В. Шамина // Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах / ВНИЦНТИКПР. – М., 1984.
17. **Шароев, И.** Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Шароев ; ГИТИС. - 3-е изд. испр. - М. : ГИТИС, 2009. - 336 с.
18. **Шубина, И. Б.** Драматургия и режиссура зрелища [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. - Ростов-н/Д. : Феникс, 2006. - 288 с.



## **Русский народный инструмент**

### ***Список учебных пособий и сборников педагогического репертуара по классу баяна для изучения по дисциплине.***

**Аксюк С.** 24 этюда- пьесы.

**Альбом баяниста.** Вып. 2-15.

**Альбом начинающего баяниста.** Вып. 1,3.

**Говорушко П.** Школа игры на баяне.

**Двенадцать пьес русских композиторов.** Сост. Н. Речменский.

**Детская музыкальная школа.** 1,2,3,4,5 классы. Сост. И. Алексеев,М. Гелис,Н. Корецкий.

**Зубарев А.** Этюды для баяна.

**Иванов Аз.** Начальный курс игры на баяне.

**Иванов В.** Пять этюдов для баяна.

**Играй, мой баян.** Вып. 2,3,4,5,6,7,9,10,13,14,15,16,17,18,19,21,25,29.

**Избранные пьесы и обработки для баяна.** Вып.1.

**Легкие пьесы для баяна.** Вып. 1-9.

**Мясков К.** Педагогические пьесы для баяна.

**Народные песни в обработке для баяна.** Вып. 1-4,6,8,9. Сост. А.Онегин,И. Онегин, А. Големба.

**Народные танцы и пляски для баяна.** Сост.С. Булатов. Вып. 2.

**Онегин А.** Школа игры на баяне.

**Педагогический репертуар баяниста.** Вып. 1-10.

**Полифонические пьесы в переложении для баяна.** Сост. Б. Беньяминов. Вып.2.

**Репертуар баяниста.** Вып. 1-19.

**Сборник легких концертных пьес .** Сост. и общ. ред. С. Чапкого.

**Сборник пьес русских композиторов в обработке для баяна Аз. Иванова.**

**Хрестоматия для баяна.** 1-2 классы ДМШ. Сост. А Онегин.

**Хрестоматия для баяна.** 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Горохов.

**Школа игры на баяне.** Сост. А. Иванов.

**Этюды для баяна.** Вып. 1-9.

**Юный баянист.** Сост. Д. Матюшков и А. Репников.

**Юцевич Э.** 10 этюдов для баяна.

#### *Список интернет ресурсов*

**MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; ;  
musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive.; SibeliusMusic; [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/) ;**

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

4.3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты;

– учебная практика;

– выпускная квалификационная работа.

*б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

– различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

При реализации СУЗом ООП по видам инструментов «Инструменты эстрадного оркестра», образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного оркестра, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

СУЗ обязан планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

4.3.3. Требования к организации учебной практики обучающихся:

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и

защиту выпускной квалификационной работы.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсам и Профессиональному модулю ПМ 1, педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой,

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели СУЗа должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой печатных методических изданий могут приравниваться следующие формы художественно-творческой работы (публично представленные, имеющиеся в виде аудио или видеозаписи):

- сольная концертная программа музыканта исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в концерте;
- создание переложений, аранжировок и др.

К формам повышения квалификации могут относиться:

- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;
- присвоение ученой степени;
- присуждение государственной премии;

- участие в мастер-классах выдающихся преподавателей (документально зафиксированные).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Демонстрация знаний по организации труда в творческих и педагогических коллективах: ДШИ, клубы, студии, фольклорные коллективы. Умение решать проблемы, стандартные и нестандартные профессиональные задачи в практической организационной деятельности.	дифференцированный зачет, экзамен
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Умение организовать репетиционный процесс; владение репертуаром и спецификой сольного и хорового исполнительства – соподчинение голосов, единство художественного и исполнительского замысла; Демонстрация знаний и анализ результатов хозяйственной деятельности творческого коллектива.	дифференцированный зачет, экзамен
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Демонстрация организационной работе в учреждениях образования и культуры. Составление перечня мероприятий, направленных на пропаганду традиционной культуры в городе и районе. Краткая характеристика данных мероприятий.	дифференцированный зачет, экзамен
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Демонстрация организационной деятельности по созданию концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия возрастными группами слушателей; - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения тематической программы, подбора репертуара.	дифференцированный зачет, экзамен

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии; увлечение ею и активное включение в профессию; - стремление к самосовершенствованию и профессиональному росту.	Оценка содержания портфолио студента (степень активности участия в концертно-просветительской, профориентационной работе колледжа, участие в конкурсах, олимпиадах, смотрах, методических конференциях и др.)
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- социальная адаптация в профессии; - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, проблемных ситуаций в области исполнительской и педагогической деятельности; - оценка эффективности и качества выполнения согласно заданной ситуации;	Наблюдение за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы, его достижения в концертной и педагогической практике
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- умение решать проблемы, стандартные и нестандартные профессиональные задачи в практической исполнительской деятельности.	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- умение самостоятельно находить необходимую информацию; - умение грамотно работать с учебно-методической и дополнительной литературой; - проявление интереса к решению профессиональных задач, стремление к саморазвитию.	Мониторинг подготовки концертных программ, тематических лекций-конcertов, участие в творческих проектах; Собеседование по вопросам современного исполнительства и музыкальной педагогики; Оценка мобильности результативности выполнения самостоятельной работы.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с заданной ситуацией.	Наблюдение за навыками работы с информационными ресурсами в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях

<p>ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникабельность, нацеленность на результат, знание основ психологии общения;</li> <li>- демонстрация собственной деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной ситуацией.</li> </ul>	<p>Наблюдение за ролью студента в группе; анализ его личного портфолио;  Деловые игры- моделирование социальных и профессиональных ситуаций;  Умение создать творческую бесконфликтную атмосферу делового сотрудничества, направленную на достижение общих целей (со сверстниками, коллегами, руководством).</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовать работу подчинённых с учётом целей и задач;</li> <li>- умение анализировать и корректировать результаты совместной деятельности; демонстрация собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями;</li> <li>- дисциплинированность и ответственность студента.</li> </ul>	<p>Мониторинг инициативности в организации совместных творческих мероприятий; роли студента в деловых играх, моделирующих социальные и профессиональные ситуации.</p>
<p>ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовать самостоятельную работу при освоении профессиональной программы и стремление к повышению профессиональной компетенции;</li> <li>- оценка собственного продвижения, личностного развития.</li> </ul>	<p>Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы студента;  Оценка содержания портфолио студента (степень активности участия и результативность творческих достижений).</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- степень активного использования инноваций в области профессиональной деятельности и мобильность их освоения.</li> </ul>	<p>Семинары, учебно-практические конференции, конкурсы профессионального мастерства, олимпиады</p>
<p>ОК.10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация на воинскую службу с учетом профессиональных знаний;</li> <li>- понимание гражданского долга, чувство патриотизма, хорошая физическая подготовка.</li> </ul>	<p>Своевременность постановки на воинский учет;  Активное участие в проведении воинских сборов.</p>
<p>ОК. 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общая эрудиция;</li> <li>- умение обогатить учебный материал дополнительной</li> </ul>	<p>Собеседование;  Написание научно-методических работ,</p>

<p>среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>информацией из общеобразовательных дисциплин; - умение образно мыслить и излагать материал.</p>	<p>рецензий, аннотаций, рефератов, литературных эссе с использованием информации из области общеобразовательных дисциплин; Участие в конференциях, семинарах, олимпиадах с тематикой, совмещающей смежные области знаний.</p>
<p>ОК. 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>- общая эрудиция; - умение обогатить учебный материал дополнительной информацией из профильных дисциплин; - умение образно мыслить и излагать материал; - понимание межпредметных связей и взаимовлияния смежных видов искусств.</p>	<p>Собеседование, тестирование, комбинированные задания; Написание научно-методических работ, рецензий, аннотаций, рефератов, литературных эссе с использованием информации из области профильных дисциплин; Участие в конференциях, семинарах, олимпиадах с тематикой, совмещающей смежные области знаний.</p>

**Разработчики:**

\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)



